



MÉCÉNAT
GRAND ORGUE
CATHÉDRALE
DE BORDEAUX

Naissance d'un grand orgue

La lettre d'information des grandes orgues de la cathédrale de Bordeaux

Éditorial

Un nouveau chapitre de la reconstruction des grandes orgues de la cathédrale de Bordeaux s'ouvre avec le choix des facteurs d'orgues et la programmation des travaux de la nef ! Nous sommes heureux de partager avec vous une étape majeure de ce projet exceptionnel.

Cette newsletter a été créée pour vous permettre de suivre au plus près l'évolution de ce grand chantier. Nous souhaitons que vous puissiez vivre de l'intérieur cette aventure unique, car les occasions de participer à la renaissance d'un tel chef-d'œuvre musical et patrimonial sont extrêmement rares.

À travers une vingtaine de numéros trimestriels nous vous proposons d'explorer en profondeur l'univers fascinant des orgues. Vous découvrirez les coulisses du projet, ferez connaissance avec ses acteurs et suivrez l'avancement des travaux. Vous plongerez également dans l'histoire de l'orgue, celle des instruments qui se sont succédé à la cathédrale Saint-André, et découvrirez toute la richesse artistique qui entoure cet instrument unique, à travers son répertoire, l'improvisation et bien d'autres aspects passionnants.

Bienvenue dans cette formidable aventure musicale et patrimoniale !

En montre

Cette Newsletter n'est pas la seule nouveauté :

Cathedra vous a concocté un site web spécial pour vous présenter le projet et surtout pour vous offrir la possibilité de parrainer un ou plusieurs tuyaux (voir article p.3).

Nos réseaux sociaux font également peau neuve pour vous accompagner sur la durée du projet. N'hésitez pas à nous rejoindre sur Instagram et Facebook pour suivre le projet au plus près.

Pour le visiter :

orguebordeaux.fr



Sommaire

Numéro 1 - été 2025

1 Habemus factorem organi Nous avons un facteur d'orgue !

Après un long processus de sélection rigoureux, le projet des grandes orgues neuves de la cathédrale Saint-André de Bordeaux est entré dans une phase décisive...

2 Un point sur le mécénat.

Le projet des grandes orgues neuves de la cathédrale Saint-André de Bordeaux avance à grands pas, et l'heure est à la mobilisation générale...

3 Qu'est-ce qu'un orgue ?

Première partie.

4 La foire aux questions.

Chaque trimestre, nous répondons à vos questions.

5 La vie de la cathédrale.

En bref à la cathédrale...

6 Le Saviez-vous ?

L'orgue, star des jeux du cirque !



CATHEDRA

Habemus factorem organi - Nous avons un facteur d'orgue !

Après un long et rigoureux processus de sélection, le projet des grandes orgues de la cathédrale Saint-André de Bordeaux est entré dans une phase décisive : le consortium formé par la société Rieger Orgelbau et l'atelier Orglez a été retenu après l'appel d'offre qui s'est déroulé en 2024. Cette collaboration combine l'expérience internationale reconnue de Rieger avec le savoir-faire artisanal français incarné par Orglez.



La prestigieuse maison autrichienne Rieger Orgelbau, fondée en 1844, est connue pour avoir signé certains des plus importants instruments d'Europe et du monde, tels que les orgues des cathédrales de Vienne, Mayence ou encore celui de la Philharmonie de Paris.

L'orgue Rieger du célèbre Musikverein de Vienne



Reconnu pour ses innovations technologiques et son expertise dans les grands instruments symphoniques, Rieger apportera toute son expérience. Le choix de cette manufacture permet d'être très confiant sur le haut niveau technique et musical du futur orgue. Une chance et une fierté pour Bordeaux !

De son côté, l'atelier Orglez, installé en Bretagne, apporte une dimension locale et artisanale fine de la facture d'orgue, notamment dans la réalisation des tuyaux et une partie de l'harmonisation. Cette collaboration franco-autrichienne

garantit ainsi un résultat à la fois traditionnel, innovant et adapté à l'identité acoustique unique de la cathédrale. Nous aurons l'occasion de reparler de ces manufactures et du projet plus en détails dans les prochaines newsletters.

Ce choix marque une étape importante pour ce projet portée par des acteurs engagés. Au premier rang se trouve l'association Cathedra, véritable pilier, chargée notamment du mécénat et de la valorisation culturelle du nouvel instrument auprès du public le plus large possible. À ses côtés, l'État, représenté par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, maître d'ouvrage garant du respect du patrimoine, et la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), sont mobilisés pour assurer la réussite de ce projet majeur pour le patrimoine culturel et musical français. La maîtrise d'œuvre est quant à elle confiée au technicien-conseil Thierry Semenoux et à Jean-Baptiste Dupont, organiste titulaire de la cathédrale Saint-André, qui assurent la cohérence artistique et technique du futur orgue.

Visite de l'atelier Rieger : de gauche à droite, Stephan Niebler harmoniste, Jean-Clément Guez, recteur de la cathédrale, Wendelin Eberle, directeur de la manufacture Rieger, Jean-Baptiste Dupont, organiste et Thierry Semenoux, expert.



Ce partenariat est l'aboutissement de 12 années de préparation, marquées par des études approfondies, des expertises techniques et de nombreuses concertations. Dès cet hiver, une nouvelle étape importante sera franchie avec le démontage complet de l'orgue actuel. Suivront ensuite les phases de restauration du buffet monumental, la fabrication minutieuse de l'instrument dans les ateliers, puis l'installation et enfin l'harmonisation finale sur place.

Pendant ce temps, l'État assurera la restauration de la nef pour qu'elle devienne l'écrin parfait du nouvel orgue. Sa mise en service est prévue pour mai 2030, marquant ainsi le début d'une nouvelle ère musicale pour la cathédrale Saint-André et l'orgue en France.



À retenir :

— les entreprises :

- Le groupement formé par les manufactures d'orgues Rieger et Orglez.

— le planning des travaux :

- Démontage de l'orgue actuel : à partir de janvier 2026 ;
- Restauration de l'intérieur de la nef de la cathédrale : mars 2026 à juillet 2029 ;
- Remontage de l'orgue : à partir de septembre 2029 ;
- Fin des travaux : estimée à mai 2030.

Un point sur le mécénat : devenez parrain ou marraine d'un tuyau des grandes orgues !

Le projet des grandes orgues neuves de la cathédrale Saint-André de Bordeaux avance à grands pas, et l'heure est à la mobilisation générale ! Afin d'associer une communauté la plus large possible à cette aventure exceptionnelle, l'association Cathedra lance une opération de mécénat originale et participative : le parrainage des tuyaux.

Chaque tuyau du futur orgue peut être parrainé, permettant ainsi à chacun – particuliers, entreprises ou institutions – d'apporter sa pierre à l'édifice. Cette démarche symbolique et concrète permet non seulement de soutenir financièrement ce projet unique, mais aussi de créer un lien personnel et durable avec l'instrument et son histoire.

Comment participer ? Participer est très simple : rendez-vous sur le site dédié au projet de l'association Cathedra, choisissez votre tuyau parmi les 6 800 que comptera l'orgue, selon sa taille, sa sonorité ou sa position. Vous pouvez le parrainer en votre nom, ou au nom d'un proche, d'une entreprise, d'une association ou en mémoire d'un être cher. Une attestation personnalisée vous sera remise, et votre nom sera inscrit sur le registre officiel des parrains et marraines du grand orgue.

Votre geste contribuera directement à la construction de ce patrimoine vivant, accessible à tous pour des siècles à venir. Rejoignez dès maintenant cette belle aventure collective et musicale !

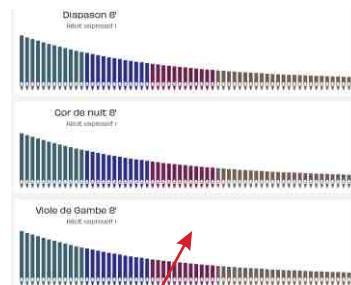


Exemples de tuyaux : à l'intérieur de l'orgue Rieger de la cathédrale de Graz (Autriche).



Rendez-vous sur le site web du parrainage des tuyaux

orguebordeaux.fr
Ou en scannant ce QR Code



Choisissez un registre et un tuyau

Qu'est-ce qu'un orgue ? première partie.

L'orgue est un instrument de musique à vent, souvent considéré comme le plus complexe et le plus imposant de tous. Présent dans les églises, les cathédrales, mais aussi dans certaines salles de concert, il se distingue par sa capacité à produire une immense variété de sons, allant du plus doux murmure à la pleine puissance d'un orchestre.

Son fonctionnement repose sur un principe simple : de l'air est envoyé dans des tuyaux pour produire du son. Ces tuyaux, en métal ou en bois, sont de tailles et de formes très diverses, ce qui permet d'imiter le timbre de nombreux instruments, ou de créer des sonorités uniques. Chaque tuyau ne produit qu'un seul son, c'est pourquoi les orgues peuvent en contenir plusieurs centaines, voire plusieurs milliers.

L'organiste joue à l'aide de claviers manuels (appelés claviers ou « manuels ») et d'un pédalier actionné avec les pieds. Il choisit les jeux, c'est-à-dire les ensembles de tuyaux, qu'il souhaite faire entendre en tirant des registres. Cela lui permet de composer son propre « orchestre » en temps réel, selon la musique jouée.

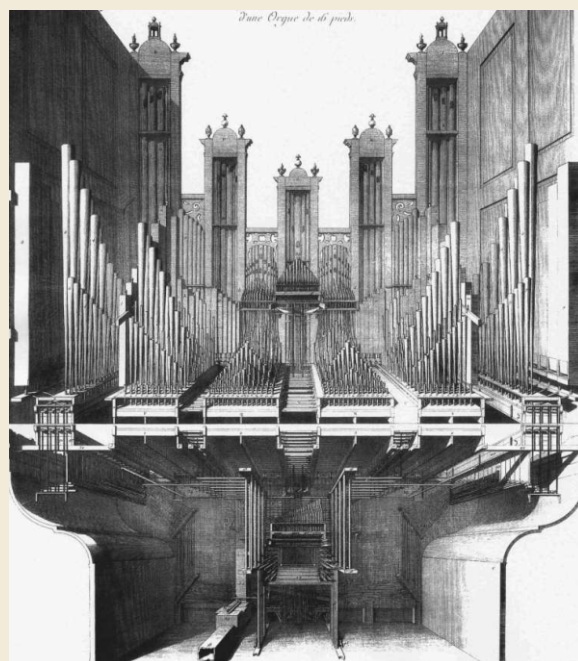
L'orgue n'est pas un instrument transportable, car il est construit sur place, adapté à l'architecture et à l'acoustique du lieu. Chaque orgue est donc unique, à la fois instrument de musique et œuvre d'art technique. Il peut être de style baroque, romantique ou contemporain, selon l'époque et les choix de facture.

Depuis des siècles, l'orgue accompagne les cérémonies religieuses, mais il a aussi sa place dans la musique profane et le répertoire de concert. Des compositeurs comme Bach,

Franck ou Messiaen lui ont consacré des œuvres majeures.

En somme, l'orgue est bien plus qu'un simple instrument : c'est un monument sonore, un lien entre architecture, musique et spiritualité, et un témoignage vivant de l'histoire musicale européenne. Au fil des prochains numéros, vous en découvrirez davantage sur le fonctionnement et tous les organes qui composent cet instrument complexe.

Gravure extraite de « l'Art du facteur d'orgues » de Dom Bedos de Celles, montrant une perspective de l'intérieur d'un orgue.



La foire aux questions

Chaque trimestre, nous répondons à vos questions !

- **Est-ce que l'orgue aura la même apparence qu'actuellement ?**
- Oui, l'aspect visuel, à quelques détails près ne changera pas, le buffet étant classé Monument-Historique. Celui-ci bénéficiera d'une restauration complète.
- **N'était-il pas possible de restaurer l'instrument actuel ?**
- Malheureusement l'instrument souffrait de défauts de conception qui rendaient sa restauration difficile, nécessitant de remplacer la majorité de ses composants, pour un résultat incertain d'un point de vue acoustique et musical.
- **Que va devenir l'orgue actuel ?**
- La plupart des éléments techniques n'étant pas restaurables, ils seront mis au rebut. Concernant la tuyauterie, seuls quelques jeux seront conservés (la liste n'est pas encore définitivement arrêtée), le reste sera soit revendu soit refondu et recyclé pour fabriquer de nouveaux tuyaux.

En bref à la cathédrale

Quel foisonnement à la cathédrale Saint-André de Bordeaux !

Classé monument historique et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, cet édifice emblématique trône au cœur de la cité. Il en est le bâtiment le plus visité. Au moment où la cathédrale s'apprête à accueillir le flot estival de touristes, faisons un point sur l'intense activité qui l'anime.

La primatiale d'Aquitaine est plus imposant lieu de culte de la région. Le mois de juin en offre une illustration saisissante : elle accueillera plusieurs milliers de fidèles à l'occasion des grandes célébrations diocésaines, parmi lesquelles les confirmations d'adultes et les ordinations.

Les deux orgues y tiennent une place essentielle. Présentes depuis le XVII^e siècle — nous reviendrons sur cette histoire —, elles portent une tradition de messes à deux orgues ininterrompue depuis le XIX^e siècle.

Elle est également un pôle majeur d'activités culturelles. Cette année, elle accueille une trentaine d'événements, une vingtaine de visites nocturnes ou pédagogiques, ainsi que le retour du spectacle Luminiscence avec près de cent représentations prévues.

Parallèlement, de grands chantiers sont en cours. À l'extérieur, la restauration des toitures du transept et du chœur s'achèvera cette année. À l'intérieur, des travaux plus discrets mais indispensables se poursuivent dans les tours Nord-Ouest et Sud-Ouest : création d'espaces de stockage attendus de longue date, mise aux normes incendie et refonte complète de l'installation électrique.

Et déjà se préparent les prochaines étapes : la restauration intérieure de la nef (2026-2029), les travaux sur les orgues (2026-2030), les études sur l'éclairage, ainsi que le remplacement des chaises par des bancs, conformément aux exigences de sécurité.

On saluera ici l'engagement constant de la Direction régionale des affaires culturelles, qui pilote ces chantiers dans un esprit de dialogue et de coopération exemplaire avec les acteurs de la cathédrale.

Autant de signes d'un véritable bouillonnement, dont nous aurons l'occasion de reparler, dans lequel le projet de reconstruction de l'orgue trouve toute sa place.

Dans le prochain numéro...

- L'histoire de la manufacture Rieger.
 - On vous présente le futur orgue - 1^{ère} partie.
 - Qu'est-ce qu'un orgue... la suite.
 - Les orgues de la cathédrale, sept siècles d'histoire.
- ... et d'autres nouvelles et articles ...

Nos partenaires

Ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine
Fondation Clément Fayat
Fondation Etrillard
Fondation la Sauvegarde de l'art français
Église catholique en Gironde



Le saviez-vous ?

L'orgue, star des jeux du cirque !

Saviez-vous que l'orgue était déjà très populaire à l'époque antique ? Appelé « hydraulis », cet ancêtre de l'orgue moderne était utilisé dans les jeux du cirque romain. Grâce à un ingénieux mécanisme hydraulique, il accompagnait les spectacles et divertissements publics, faisant vibrer des milliers de spectateurs. Ainsi, l'instrument que nous admirons aujourd'hui dans nos cathédrales possède des racines étonnantes et festives, remontant à près de deux mille ans !

Mosaïque représentant un orgue antique.
Villa romaine de Nanning, près de Trêve (vers le II^e siècle).

